



À la croisée des continents et des langues, Armelle Chitrit inscrit les poèmes qu'elle interprète dans une trajectoire sensorielle.

Elle est invitée successivement en résidence au centre culturel international de Cerisy la-Salle où elle écoute les oiseaux qu'elle enregistre pour réinvestir le mythe d'Attâr (XII^e siècle). Étendre « Liberté » de Paul Éluard d'Aubervilliers (École Jules Guesde) et St Denis (Université) pour se rendre à Sofia (Nouvelle Université de Bulgarie), après plusieurs saisons au centre international du surréalisme de Saint-Cirq Lapopie (Maison Breton),

pour ses jardins imaginaires (Groupe scolaire de Décines).

Parmi les festivals auxquels elle est invitée :

Poesiaeuropa (Italie), Blue Metropolis Bleu (Montréal), festival International de Poésie (Trois-Rivières), Voix Vives (Sète), Printemps des poètes, (Lyon, le Grand Paris, Avignon, Saint Cirq Lapopie).

Après avoir consacré une thèse à *Robert Desnos : le poème entre temps* (coédition XYZ/PUL), elle crée du théâtre-poème, notamment « Un bon copain » pour le festival d'Avignon. Sa formation en composition électroacoustique au conservatoire de Pantin enrichit sa dramaturgie. Plus récemment, après l'Acting studio (Lyon), elle se forme au clown au Théâtre du Samovar (Bagnolet).

Au Labo de Lettres depuis 1998, elle développe des actions avec divers partenaires (musées, écoles, collèges, lycées, médiathèques, centres sociaux, universités).

Outre ses recueils (dont 7 chez Unicité), elle a publié un roman et un album jeunesse et contribue depuis 1989 à des revues et collectifs ; depuis 2020, elle assure une chronique de lecture à la revue Verso. Poète mais aussi sémiologue, elle assure des master classes en création poétique et communication non-violente, et vient de déposer un dossier d'HDR (habilitation à diriger des recherches) sur la transmission du poème. Elle a dirigé et publié *Souffle et délices de la voix*, éditions Unicité, 2025 ainsi que *la Main, Pluriel d'une abstraction sensible* (colloque de Cerisy), L'Harmattan, 2011.

Son éco-poétique se poursuit avec *Trop Peu* et *L'Ivresse des oiseaux* chez Unicité et un livre d'artiste *Au cœur bat la forêt*, La Saulaie, 2026. Site officiel : <https://damedespoemes.fr>