

## Armelle Chitrit

### PUBLICATIONS

### RECUEILS

- à paraître *Au cœur de la forêt*, Livre d'artiste avec Pierrette Seraille Lyon, La Sauleraie  
2024 *La nuit nomade*, Unicité, (90 p.)  
2023 *Ma joie d'être en vie* suivi de *Crime de poésie*, Unicité, (100 p.)  
2022 *Rigole*, Unicité, (175 p.) — Revue *Phœnix* — Performance Passage Molière, Paris —  
2021 *Tessons bleus*, Unicité (100 p.) Performance d'improvisation en tournée avec le *Poetic Quartet*  
2020 *Acousmies Songes*, Unicité, Saint-Chéron, 2020  
2019 *Peaufine*, [Fables gourmandes](#), français-anglais-arabe, Unicité, Saint-Chéron  
2014 *Brouillon des temps*, Paris, L'Harmattan, Poètes de cinq continents, 105p [Ce bleu exactement](#)  
2007 *Kanutshuk*, poèmes, Lyon, Jacques André Editeur, 79p extrait [Chiffons](#)

### RAYON « JEUNESSE »

- 2024 *Laid comme un pou*, Voix Tissées, Album illustrations Morgane Fara, collection AAA (40 p)  
2008 *Pas question !* sous Cita, Montréal, Trécaré jeunesse, coll. Intime (202 p.)  
2000 *Avec des yeux d'enfants : la poésie québécoise présentée aux enfants*, « Lili coccinelle », Anthologie dir. Henriette Major, Montréal, L'Hexagone/VLB, p.10 (1)

### POÈMES PUBLIÉS EN REVUE OU COLLECTIF

- Revue Verso**, ma chronique de notes de lecture de poésie contemporaine depuis 2020  
Revue Lettres hivernales, « Charnelles étoiles », Lettres hivernales, Lakainfristanaise éditions (8 p.)  
*Jina Bendan Femme Vie Liberté* - Recueil de poésie en soutien aux femmes du Kurdistan et d'Iran, L'Harmattan, 2023  
*Anthologie de l'eau*, pour une incantation à multiples voix poétiques à l'initiative d'Antemanha, p.17, L'Harmattan, 2022,  
Revue La courte échelle par gros temps, « La mémoire me brûle », URDLA, 2020  
Revue Cabaret, « Ca-na-da », 2017  
Revue Souffles, Bestioles, « Le Cheval », 2016  
Revue Coup de soleil, « Jussieu, rêve de 80 », 2012  
Revue Verso 143, « Brouillon des temps » p.45, 2010  
Bacchanales 41 Oiseau, 2007, p.33-35  
Bacchanales 40 Mémoires d'eau, p.37-38  
Biennale internationale poésie Rhône-Alpes, 2006,  
Revue Verso 123, 2005, p.45-54  
Revue Frontières, Au péril de l'accompagnement « [Mains sœurs d'une abstraction sensible](#) » Montréal, 2004  
*Plaidoyer pour le proche aidant au cœur de l'action sanitaire et sociale*, collectif : « Quelque chose arrive » in Lausanne, 2012, direction Martyne-Isabel Forest, « Des regards et des voix qui se croisent »  
Revue Frontières, Les morts de l'esprit :, « [L'oubli n'est pas une mort naturelle](#) » 2001 Revue Frontières,  
Revue Tessera 28, Feminist Ethics, « Cela s'arrête là », Toronto 2000, p65-66  
Revue Liberté 229 : « [Copeaux de l'ombre](#) », suite de poèmes 1997, p.61-69  
Revue Trois, XI, 1-2, « Le Tombeau de Paul Zumthor », 1996, p. 419

### RECUEILS SOUS LA DIRECTION D'ARMELLE CHITRIT

*L'atelier de Création poétique*, Action Culturelle et Artistique, 2024, (semaine de la création, printemps de poètes, Librairie La Malle aux histoires)

## Armelle Chitrit

*21112 gouttes de poésie*, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon, 2009, lu au théâtre de la Croix-Rousse

*Les pierres bleues*, collègue Jean Vilar, Villeurbanne Saint-Jean, Le Labo de lettres, 2008

*Moissons 07, Char en slam*, Université Lyon 2, Le Labo de lettres, 2007

*La bête à fables*, Les mercredis de Lyon, Le Labo de lettres, 2005

*Mâmi*, mots en âges mets en images, goût, mémoire et transmission, Lyon, Le Labo de lettres, 2005

*Takaldir*, création soutenue par la Politique de la Ville, Développement Social Urbain, Lyon, 2004

*Mozaic o' World*, Recueil accompagnant le groupe déexpression de Mozaïc café, 2003

*Femmes de paroles, L'arbre de vie, Animots*, projet *Poésie en forme d'espoir*, Centre d'éducation & d'action des femmes, écoles, faculté d'éducation permanente, Montréal Le Labo de lettres 2000

### CONTRIBUTIONS SAVANTES

### OUVRAGES

2024 *Souffle et délices de la Voix. Pour des explorations contemporaines*, direction d'ouvrage à paraître

2011 *La Main, pluriel d'une abstraction sensible*, Armelle Chitrit (direction) Paris, L'Harmattan (290p.)

1996 *Robert Desnos : Le poème entre temps*, coédition Montréal, XYZ/Lyon, PUL (246 p.), avec l'aide du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada.

### COLLECTIF

2025 « *L'interlocutrice, implicitement féminine ?* » colloque de Michael Rinn, Marc Bon-homme et Pierre Marillaud sur le thème du "politiquement correct" Montauban

*Souffle et délices de la vix recherche et création cité internationale/ CHCSC/ Institut Charles Cros / Labo de Lettres, éditions Unicité*

2024 *Intermédialités*, « L'écriture pour frontières », Latour éditeur

2023 Colloque international « La Méditerranée : histoire, mythes et créations » à Hammamet Tunisie février « Méditerranée : bassin emblématique des sens »

2022 Journées de la Francophonie XXVI<sup>e</sup> édition « l'épanouissement poétique du temps », visio-conférence, Iasi

2020 *Femmes en scène et femmes au théâtre*, « Du poème au corps », actes du colloque d'Orléans, L'Harmattan

2019 Gradiva, Université Paris 8 et Sorbonne colloque Performance d'une Langue Mère « *Peaufine* » Colloque Femmes en scène : « Du poème au corps », Médiathèque d'Orléans

*Genre et jouissance*, « Proust et Desnos : désir et loisir », direction de Catherine Flepp et Nadia Mékouar-Hertzberg, études Gradiva - Créations au féminin, 2017, p. 65-76.

2013 *La mauvaise parole*, « Crime de poésie », rencontres d'Albi, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse *L'ambiguïté*, « L'ambiguïté : simple promesse ou performance poétique ? », rencontres sémiotiques internationales d'Albi, publication, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2012

2008, *Temps, langages et temporalité* « Poétique du temps : le temps poétique et la parole singulière », Ibid., p.255-262

2007 *Jabès : l'éclosion des énigmes* : « La mémoire et l'éveil », actes du colloque de Cerisy la Salle Presses universitaires de Vincennes, p.211-221

2006 *Pôle national de recherche en littérature*, IUFM Lyon, *la performance poétique et l'atelier écriture et cinéma*

2005, *La nuit en question(s)* : « La nuit superlative et ses constellations », colloque de Cerisy la Salle, l'Aube, p.143-160

2001, *La francophonie sans frontières*: une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin : « Le chant mère-fille de l'émigrante », actes du colloque de l'Université Concordia, L'Harmattan, Paris, p.537-545

2000, *La Peur* : « Baudelaire avait son gouffre », actes du congrès de l'UDM, MNH, Québec, p.69-75

2000 X<sup>e</sup> Symposium de victimologie, Montréal : affiche Violence et création

1999 VI<sup>e</sup> congrès de l'Association européenne de soins palliatifs, Genève, « Créer le temps »

1997 Utrecht, Representing the Past. World War II : Memory, History and Critique publié en 2000 *History and Memory* : « Poetry and Holocaust : B. Fondane, R. Ertel and E. Jabès », actes du congrès de l'International Society For the Study of European Ideas, *Suffering and Arts*, Bucknell Review, vol. XLII, Nr. 2, p.60-69

1996, *Multi-culture Multi-écriture, la voix migrante au féminin*, « Julia Kristeva, exil et appartenance », L'Harmattan, 1 p.73-82

1996, *Écrire la Pauvreté* « Les Pauvres de Rilke », GREF, Toronto, p-225-238