

<https://damedespoemes.fr>

Née à Paris, elle a migré en Amérique du Nord (1987 - 2001), fondé le Labo de Lettres à Montréal, approfondi sa quête de dramaturge à l'Acting Studio de Lyon. Au sortir de la classe d'électroacoustique du conservatoire de Pantin, elle compose pour le son. Sa recherche-crédation sur la voix parlée s'illustre par des performances et enregistrements mais aussi de la transmission. Elle enseigne la création poétique à l'université Paris 8-Saint-Denis, est associée au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines — Paris-Saclay et au Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale — St-Cirq Lapopie.



PUBLICATIONS

RECUEILS

- 2024 *La nuit nomade*, à paraître au printemps Unicité, (85 p.)
 2023 *Ma joie d'être en vie* suivi de *Crime de poésie*, Unicité, (100 p.)
 2022 *Rigole*, Unicité, (175 p.) — Revue *Phénix* — Performance Passage Molière, Paris — Aux Arts Foreziers sur les Peuples premiers
 2021 *Tessons bleus*, Unicité (100 p.) Performance d'improvisation en tournée avec le *Poetic Quartet*
 2020 *Acousmies Songes*, Unicité (130 p) Revue *Verso*
 2019 *Peaufine*, Fables gourmandes, français-anglais-arabe, Unicité (116 p) — Revue *Europe*
 2014 *Brouillon des temps*, Paris, L'Harmattan, coll. Poètes de cinq continents (105p) — [présentation TV \(6'\)](#)
 2007 *Kanutshuk*, poèmes, Lyon, Jacques André Editeur (79 p) — Revue *Verso* / *Le Quotidien Jurassien* / *Lire et livre*

RECUEILS SOUS LA DIRECTION D'ARMELLE CHITRIT

- 2011 *Adodalex*, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon
 2010 *Aveyron fait son cirque*, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon
 2009 *21112 gouttes de poésie*, École Aveyron, Le Labo de lettres, Lyon
 2008 *Les pierres bleues*, collège Jean Vilar, Villeurbane Saint-jean, Le Labo de lettres
 2007 *Moissons 07*, *Char en slam*, Université Lyon 2, Le Labo de lettres
 2005 *La bête à fables*, Les mercredis de Lyon, Le Labo de lettres
 2000 *Femmes de paroles*, centre d'éducation et d'action des femmes, Montréal
 2000 *L'arbre de vie*, Ecole Atelier, Le Labo de lettres
 2000 *Animots*, Ecole St-Joseph de Montréal, Le Labo de lettres

ANTHOLOGIES

- 2023 *J'INA BENDAN : Femme Vie Liberté* - Recueil de poésie en soutien aux femmes du Kurdistan et d'Iran, L'Harmattan
 2022, *Anthologie de l'eau*, pour une incantation à multiples voix poétiques à l'initiative d'Antemanha, p.17, L'Harmattan
 2000 *Avec des yeux d'enfants : la poésie québécoise présentée aux enfants*, p.9, Henriette Major, Montréal, L'Hexagone/VLB,

POÈMES EN REVUE

- 2019 *URDLA*, La Courte-échelle par gros temps, « La mémoire me brûle », « Dans la gueule du loup »
 2017 *Cabaret*, le Canada, « Ca-na-da » (3)
 2017 *Souffles*, Bêtes et Bestioles, « Le Cheval » (1)
 2014 *Coup de soleil*, « Jussieu, rêve de 80 » (1)
Verso 143, « Brouillon des temps » p.45,(3) & 123, p.45-54 (10)
Bacchanales 41 Oiseau, p.33-35 (3) & *Bacchanales* 40 Mémoires d'eau, p 37-38 (2)
Frontières, Au péril de l'accompagnement : « Zim Zim Carillon », (1)
Frontières, Les morts de l'esprit : « L'oubli » (1)
Tessera 28, Feminist Ethics : « [Cela s'arrête là](#) », Toronto, p.65-66 (2)
Liberté 229 : *Copeaux de l'ombre*, suite de poèmes, p.61-69 (9)
Trois, XI, 1-2, « Le Tombeau de Paul Zumthor », 1996, p. 419 (1)

ROMANS

- 2008 *Pas question !* sous Cita, Montréal, Trécarré jeunesse, coll. Intime (202 p.)

OUVRAGES SCIENCES HUMAINES - LITTÉRATURE

- 2023 *Souffle et délices de la Voix. Pour des explorations contemporaines*, direction d'ouvrage à paraître
 2011 *La Main, pluriel d'une abstraction sensible*, direction d'ouvrage, Paris, L'Harmattan (290p.)
 1996 *Robert Desnos : Le poème entre temps*, essai tiré de la thèse sous la direction de Kristeva, coédition Montréal, XYZ/Lyon, PUL, Presses universitaires de Lyon (246 p.)

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES

- 2023 *Intermédialités ?*, Latour Éditeur, à paraître
- 2022 *La lenteur; intervention en ligne* « Une Poétique du temps » Colloque Francophonie, Iasi, Roumanie
- 2022 *Méditerranée : bassin emblématique de tous les sens* Université de Sfax, colloque tenu à Hammamet
- 2022 *Hypothèses d'une langue-mère*, « La nostalgie de l'inconnu », colloque Gradiva, L'Harmattan
- 2020 *Femmes en scène et femmes au théâtre*, « Du poème au corps », actes du colloque d'Orléans, L'Harmattan
- 2017 *Genre et jouissance*, « Proust et Desnos : désir et loisir », sous la direction de Catherine Flepp et Nadia Mékouar-Hertzberg, études Gradiva - Créations au féminin, p. 65-76.
- 2013 *La mauvaise parole*, « Crime de poésie », rencontres sémiotiques internationales d'Albi, publication Presses Universitaires du Mirail, Toulouse
- 2012 *L'ambiguïté*, « L'ambiguïté : simple promesse ou performance poétique ? », rencontres sémiotiques internationales d'Albi, publication, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse
- 2012 *Le Plaidoyer pour le proche aidant au cœur de l'action sanitaire et sociale*, « Quelque chose arrive » Martyne-Isabel Forest, « Des regards et des voix qui se croisent » Lausanne
- 2011 *Temps, langages et temporalité*, « Poétique du temps : le temps poétique et la parole singulière », Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2008, p.255-262 (9)
- 2007 *Jabès : l'éclosion des énigmes*, « La mémoire et l'éveil », actes du colloque de Cerisy la Salle Presses universitaires de Vincennes, p.211-221 (10)
- 2005, *La nuit en question(s)*, « La nuit superlative et ses constellations », actes du colloque de Cerisy la Salle, L'Aube, p.143-160 (18)
- 2001 *La francophonie sans frontière*, une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin : « Le chant mère-fille de l'émigrante, une fiction théorique du passage », actes du colloque de l'Université Concordia, L'Harmattan, Paris, p.537-545 (9)
- 2000 *La Peur*, « Baudelaire avait son gouffre », actes du congrès de l'Université de Montréal MNH, Québec, p.69-75 (7)
- 1998 *History and Memory, Suffering and arts*, « Poetry and Holocaust : B. Fondane, R. Ertel and E. Jabès », actes du congrès de l'International Society For the Study of European Ideas, *Suffering and Arts*, Bucknell Review, vol. XLII, Nr. 2, p.60-69 (10)
- 1996 *Multi-culture Multi-écriture, la voix migrante au féminin*, « Julia Kristeva : exil et appartenance, L'Harmattan, p.73-82 (10)
- 1996 *Écrire la Pauvreté* « Les Pauvres de Rilke », GREF, Toronto, p-225-238
- 1995 *Études en l'honneur de Jean Beetz*, Montréal, Thémis, Chitrit & al., p.509-564
- 1995 Chitrit et al., *Ibid.* « Mélanges Jean Beetz », Montréal, Thémis
- 1991 *Lire le droit, langue, Texte, Cognition* « L'apport de la rhétorique et de la linguistique à l'interprétation des concepts flous », A. Chitrit & al., actes du colloque de Royaumont, L.G.D.J Paris, p.155-163 (9)

ARTICLES EN REVUE

Chronique de lecture à la revue Verso depuis le numéro 2021

À PARAÎTRE Souffles, Le grand théâtre du monde « Du ressaisissement de l'être dans le non-être », d'après Yves Bonnefoy, *Shakespeare : théâtre et poésie*, Gallimard, et articles antérieurs,

L'étoile de Mer, Dictionnaire La Rose / Robert, « Main », société des amis de Robert Desnos, (1)

Frontières, revue d'études interdisciplinaires sur la mort, UQAM, Montréal

Les enjeux politiques et la mort : « Un parcours poétique pour la Résistance », Vol.19, no.1, p.99-104 (6)

Au péril de l'accompagnement, « Mains sœurs d'une abstraction sensible », Vol.17, no. 1, p.92-95 (4)

Les morts de l'esprit « L'oubli n'est pas une mort naturelle » p.88-90 (3)

Les deuils particuliers, « La poésie face à l'anéantissement », p.60-61 (2)

Les arts et la Mort, « Gérard Bucher, le Testament poétique », p.49 (1)

Degrés, revue de sémiologie, La Main : « Ouvertures de la main », Bruxelles, no. 118, d2-d5 (4)

Trois, revue d'écriture et d'érudition, Laval

« Charles Baudelaire en compagnie de Léo Ferré », vol.14, no.1, p.5-26 (22)

« Des femmes sans réponse ou le travail de l'amour », vol. 12, no.2, p.5-37 (32)

Études littéraires, Ethnicités fictives : « Jabès ne revient pas au même », Québec, Vol. 29, nos 3-4, p.121-132 (12)

Tangence, L'humour de la poésie, « L'ironie dans la pensée juive et dans la poésie de Benjamin Fondane », UQAR, No. 53, 1997, p.58-75 (8)

Protée, Interférences, « Les bonheurs contemporains de l'allégorie. La poésie de Philippe Jaccottet », Chicoutimi, Vol. 24, no.2, 1996, p.97-102 (6)