



Armelle CHITRIT

132, avenue Jean Lalive - 93500 Pantin

Maîtrise des outils informatiques Anglais courant Russe (bases) Arabe Latin (notions)

site officiel WWW.DAMEDEPOEMES.FR

FORMATION ARTISTIQUE

Labo de traverse #19 expérimenter les limites du corps performances / [Qi gong M. Givors](#) cie « In vitro », Reims, 2022
Livre Audio, formation professionnelle et Demo de lecture à [haute voix](#), Tytan 2022
Composition électroacoustique, Conservatoire de Pantin Jacques Higelin, formation professionnelle de composition électroacoustique CEM 2017-2020. Improvisation, Mixités, Théâtre musical, Sound painting, Acousmographe
Travail d'acteur, formation professionnelle continue Pixel, Acting Studio, Lyon 2012-2013
Écriture de scénario Master Class de Vogler, 2012, formation professionnelle à Créa-image, 2010
Commedia dell Arte Alberto Nazone, stage professionnel au FIEF, la Bégude de Mazenc, 2010
Voix compagnie Premier acte, Catherine Vial, Villeurbanne, 2009

FORMATION INITIALE

UNIVERSITÉ de PARIS VII- DENIS DIDEROT

Thèse de Nouveau Doctorat (1993) « Temps et poème. Robert Desnos ».
« Très honorable » à l'unanimité. Jury : Marie-Claire Dumas (présidente), [Julia Kristeva](#) (directrice), Jean-Michel Rey, Jean-Claude Chevalier ; publiée sous le titre : *Robert Desnos Le poème entre temps*, coédition Montréal, XYZ/Presses Universitaires de Lyon, 1996, aide du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada.

D.E.A. (1987) " Histoire et sémiologie du texte et de l'image ", 1987, sur la poétique des Cahiers de Malte Laurids Brigge, Rainer Maria Rilke, traduction Maurice Betz, direction [Marie Depussé](#) et [André Lacaux](#).

Maîtrise de Lettres Modernes (1986) sur **Rainer Maria Rilke** *Le Livre de la Pauvreté et de la Mort*, S.T.D., sous la direction de Marie Depussé.

Magistère de linguistique et informatique, DRL, Université Paris VII, mémoire de recherche sur « Il y a », présentatif et tournure temporelle, informatisation, coauteur Sophie David, mention « Très bien »

Licence de lettres (1985) DEUG de lettres et arts (1984)

UNIVERSITÉ COLUMBIA (États-Unis d'Amérique)

« Visiting Scholar », Department of French and Romance Studies, Programme « Reid Hall », 1988-1989 recherches doctorales, New York City, M. [Riffaterre](#), [S. Winspur](#), A. [Robbe-Grillet](#), Y. [Bonnefoy](#)

TOEFL Test of English as a foreign Language; Université Mc.Gill, 1988

UQAM / CIADEST (Montréal, Québec)

Stage post-doctoral sur poésie et témoignage séminaires de recherches au CIADEST avec Régine Robin et à RÉPER avec Pierre Ouellet.: travaux sur Edmond Jabès, l'Oulipo, Rachel Ertel, Benjamin Fondane Certificats de mérite aux concours du Fond Canadien d'Aide à la Recherche, 1993/1994

Doctorat de sémiologie échanges universitaire CREPUQ/OFQJ

Séminaires Ph. Hamon, E. Ballon Aguirre, F. Latraverse, M. Pierssens, B. Andrès, (1987-1988).

Doctorat de linguistique, UQAM, Séminaires de linguistique générative et computationnelle 1987 et 1990

GESTION COMMUNICATION ADMINISTRATION des entreprises culturelles

L'artiste et ses projets, formation continue individuelle par François Lozet, Harmoniques

Créer, produire, diffuser, Daniel Migairou, 2018

Séminaire d'évolution professionnelle, Audiens/Pact conseil, 2015

Tutorat en entreprise, IFPA

Communication des contenus artistiques, ENSATT/AGECIF, 2011

Gestion et administration des entreprises culturelles communication, mécénat, Lyon, ARSEC, 2003

Démarrage travail autonome, Centre d'entreprises et d'innovation, Montréal, 1999

MISSIONS DANS LE DOMAINE CULTUREL

2022 « La Rose impossible » Maison Breton - anniversaire des « Sommeils hypnotiques »

Résidence Printemps des poètes **Maison de l'étudiant Marta Pan UVSQ** atelier de calligrammes et de mise en voix Depuis 1996 projets d'initiation poétique et sonore ateliers de calligrammes/ écriture créative/ Stand up/ théâtre/ Animation numérique sonore et montage/ Création numérique éditoriale/

Danse - Sophrologie - Gestion des émotions/ écriture de soi/ Poésie/ édition - 1979-86 Ville de Paris/ Vitry/ comité d'entreprise Air France Brevet d'aptitudes à l'animation socio-éducatives (BASE) et BAFA Sculpture Terre-forme-couleur

armelle.chitrit@gmail.com

Tél. +33 0 683 37 49 07

EXPÉRIENCE DANS L'ENSEIGNEMENT chargée de TD, TP, cours , depuis 2004

2022 IUT Vélizy- UNIVERSITÉ PARIS SACLAY- Communication / écriture créative / CNV/ stratégie /gestion de projets
2021 UNIVERSITÉ PARIS SACLAY UVSQ-IECI Atelier de création poétique/ écriture créative
2021 UNIVERSITÉ EIFFEL MMI Communication orale et écrite, sémiologie de l'image
2020 UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE UFR de Lettres : littératures comparées
2020 UNIVERSITÉ PARIS V DESCARTES Département des sciences du langage : écriture créative
2012 UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON II CIEF, centre international d'études françaises, 2012 B2 expression/ outils de l'oral, culture partagée ; C2 : renforcement oral et écrit
2005- 2010 IUT LUMIÈRE GEA ; stage de rentrée et TP de communication- improvisation théâtrale
2004-2007 UNIVERSITÉ LUMIÈRE LESLA Lettres, sciences du langage et arts du spectacle
Œuvres théâtrales (dissertation), *Andromaque* Racine, *Le Barbier de Séville* Beaumarchais et *Ruy Blas* Hugo ; Œuvres poétiques (explication de textes) Labé, Verlaine, Michaux Méthodologie, Culture expression, Tutorat
2011 École Sup' La Mache, communication, théâtre, savoir-être, gestion de conflits, de temps, présentation de projet
UNIVERSITÉ DE GENÈVE été 2002 : professeur de français langue étrangère
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
printemps 2000 : Solidarité et victimes, formation continue « Violence et société »
Intervention poétique pour la formation en milieu préscolaire, PRISME, 1998
Conception d'un guide pour l'enseignement de **la poésie au primaire**, éditions M NH, 1998
La poésie en clave, Modulo, 2001 et autres modules d'exploitation pédagogique; poèmes, chansons, nouvelles, entrevues, biographies, méthodes de lecture de modulo, CEC
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES Hiver 1996
Niveau maîtrise, roman français du 20^e siècle : Marcel Proust
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
Automne 1996 : Littératures européennes du 20^e siècle « Les écrivains juifs »
Automne 1995 : Séminaire de poésie française moderne et contemporaine
UNIVERSITÉ PARIS III-SORBONNE NOUVELLE ET PARIS VII ; GRETA Informatique 1985-87
Suppléance en enseignement du français, communication, tutorat, coordination
Lycées Sartre, Bron, Récamier, (Lyon) ; E.Quinet (Bourg en B.) ; collèges Terre Noire (St-Etienne) Saint-Joseph (Ain)) Maurice Scève, Jean Vilar, Chevreul, St-Marc, Grand-Clément (Académie de Lyon) 2001-2010 ; Collège Stanislas : maternelle, primaire (Montréal) 2000-01-FLE mission Coup de Pouce, école Servet, Lyon, 2002-03-Collège Marie-de-France, Montréal, 1998-01 ; Language Enterprise, New York 1988-89
1998 -2022 LE LABO DE LETTRES Montréal / Lyon / Pantin, etc : rencontres de création, lectures et projets d'action culturelle

MISSIONS DANS LE DOMAINE DE LA RECHERCHE

Agente de recherche

1997 Département d'Histoire, UQAM, *Juifs du Maroc*, recherche littéraire et artistique pour production d'un CD-ROM, contribution au scénario. direction de Joseph Josy-Levy et de Yolande Cohen
1990-1992 Centre de Recherche en Droit Public (CRDP), Université de Montréal, analyse de la jurisprudence et de la doctrine des juges de la Cour Suprême. Création d'une grille pour l'implicite des notions floues : analyse du discours et argumentation; *Recherche sur les mentions d'une société libre et démocratique* corpus des juges Le Dain et Beetz, 1990-1991

Assistante de recherche

1994 Département d'études françaises, Université Concordia: bibliographie raisonnée sur Simone de Beauvoir. Collaboration à l'organisation d'un colloque "Écriture des femmes migrantes en français en France et au Canada, Maïr Verthuy 1989-1990 Centre d'études et de recherche sur les années trente CERAT Régine Robin, Département de sociologie, UQAM GMRAPO (Centre multirégional d'apprentissage par ordinateur), UQAM Conception d'un logiciel pour l'apprentissage du français aux malentendants

Assistante des Professeurs

1988-1989 Steven Winspur. French and Romance Studies, Columbia University
1987-1988 Enrique Ballon Aguirre, Bernard Andrès, Université du Québec à Montréal

CONGRÈS CONFÉRENCES ET POSTERS

2022 Capsule poétique sonore « C'était un bon copain » Colloque des 30 ans du CHCSC, UVSQ
« Les arts du Sommeil », Sorbonne-nouvelle
Journées de la Francophonie XXVI^e édition « l'épanouissement poétique du temps », visio-conférence, Iasi
Colloque international «La Méditerranée : histoire, mythes et créations » à Hammamet Tunisie février « Méditerranée : bassin emblématique des sens »

Gradiva, Université Paris 8 et Sorbonne colloque Performance d'une Langue Mère « *Peaufine* »
2019 Colloque Femmes en scène : « Du poème au corps », Médiathèque d'Orléans
Pôle national de recherche en littérature,
2006 IUFM de Lyon, conférence sur la performance poétique et ateliers sur écriture et cinéma
2000 X^e Symposium de victimologie, Montréal : affiche Violence et création
1999 VI^e congrès de l'Association européenne de soins palliatifs, Genève, « Créer le temps »
Fifteenth Annual International Colloquium in XXth-Century and Francophone Studies: Amherst, 1998 : "Mémoire et traces juives du Maghreb" : M. Benabou, le paradoxe jubilatoire d'un écrivain juif du Maroc
ISSEI International Society for Study of Identity
1998 Haifa European identity at the millenium Le cri critique de **Benjamin Fondane**
1997 Utrecht, Representing the Past. World War II : Memory, History and Critique
ACFAS, association canadienne française pour l'avancement des sciences,
1992a, linguistique : « Implicité du discours », Montréal
1992b, littérature : « Temps et poème : Hugo et Rimbaud », Montréal
1995 Expression et représentation de la perception : Edmond Jabès

AFFILIATIONS/APPARTENANCES/IMPLICATIONS

CHCSC UNIVERSITÉ PARIS SACLAY Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, 2022-
« La Rose impossible » projet autour de la Maison Breton: commission recherche-création
SACD, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, depuis 2020
Chercheuse associée à Gradiva, Université Paris 8, depuis 2020
Association femmes et théâtre, Orléans depuis 2019
Société Des Gens de Lettres, depuis 2019
SACEM, Société des auteurs compositeurs interprètes depuis 2015
SPEDIDAM, depuis 2017
Société des Amis de Robert Desnos, depuis 2016
FIH, Fédération francophone internationale de Haïku, 2010 ;
Maison des écrivains et de la littérature, depuis 2007
CACEL, Centre d'art et de culture Emmanuel Levinas, Lyon 2005-2015
Maison de l'éducation de Lyon 1er, 2001-2004
Chercheuse associée **SEMEIA**, ARIMES, Passages 20-21, U. Lyon2, 2005-07
Centre Culturel International de Cerisy la Salle, 2000-2005
Chercheuse associée à l'Institut Simone de Beauvoir, Concordia, 1996-2000
UNEQ, Union des écrivains québécois, 1995-
Société d'études **Benjamin Fondane**, 1995-1998
Encadrement de stagiaires Isis Chabert, École Émile Cohl, 2016
Aurore Tudela, École de communication, contrat en alternance, janvier -décembre 2011
Jury en licence professionnelle, IUT Lumière et école Sup' La Mache, Lyon, 2004/2010
CRDP, centre de recherche en droit public assemblée des chercheurs, 1990-92
CDCV, comité de développement culturel quartier Villeray, Montréal, 1998-00

DISTINCTIONS & APPUIS FINANCIERS

2021 « Contrat de filière » récompense au projet pour implication en Région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 20 ans
2010-12-19-21 **AFDAS** Aide à la diffusion, Harmoniques « Créer, Produire », Migairou, Formation Acting Studio
Fonds de professionnalisation **AUDIENS** (plan de communication : site internet, supports)
2015-18 **Mairie du 4e** de Lyon : siège de la compagnie, résidences et ateliers dans les locaux du 4e
2015 à 2019 **Spedidam soutien à la création à la tournée et à l'enregistrement** Avignon
2010 &11 **Réseau réussite scolaire**, soutien de l'école Aveyron : 2005-2014 *Métier poète ? Alchimie du paysage*
2009 **Région Rhône-Alpes**, Performance sur l'écriture sensorielle, septembre résidence Pérouges
2003 **Région de Basse-Normandie**, 2003 Créations dans le cadre de « la Main », Cerisy-la-salle « La Geste des Anonymes » Marie-Christine Escalier/ « Panier Bio », Molina, Chitrit, Belley
1999 **Conseil des arts du Canada** « **Inter-arts** », création « Poème pour... » LSQ, Braille et musique concrète
1997 **Relations internationales Québec**, appui à la conférence à Charles V en anthropologie médicale: *Poésie, deuil et témoignage*, Salon du livre, Paris
1999 **Emploi-Québec**, soutien au travail autonome, aide au plan d'affaires/démarrage d'entreprise,
1996 **Conseil des arts du Canada**, bourse « Aide au développement de la littérature » « l'Inaliénable », a donné lieu à *Souligne Entoure* performance SKOL
1995 **CRSHC, Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada**, subvention programme d'aide à l'édition savante pour la publication de l'essai tiré de la thèse: *Robert Desnos Le poème entre temps*, Montréal, XYZ
1994 et 1995 Bourse de recherche post doctorales du FCAR, Canada : mérite certifié
1993 **Conseil des arts du Canada** création d'un roman épistolaire, mérite certifié